

©Michael Wolf

# QUAND LA VILLE SE LÈVE

CRÉATION 2025

CHARLOTTE LAGRANGE - COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

et elle  
celle aux yeux aquarium  
elle hurle

« ces champs  
c'est les miens  
c'est mon père  
mes grands-parents et arrières-grands-parents qui les ont cultivés  
et là sans me prévenir vous les prenez ?  
sans me prévenir vous faites des projets en 3D dessus  
au nom de l'Etat  
au nom d'un O I je sais pas quoi ? »

« d'une opération d'intérêt national  
OIN »

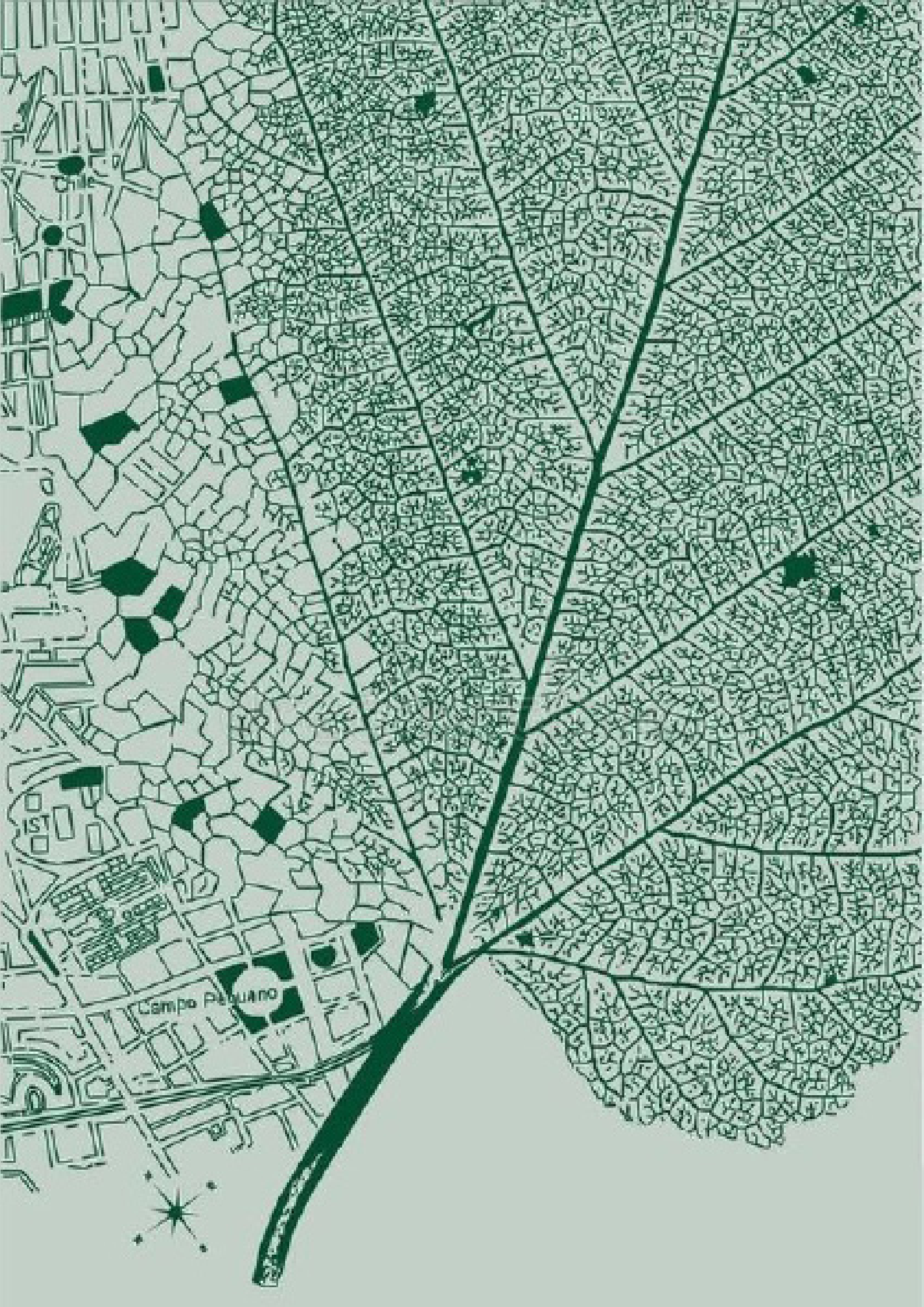
Elle répète  
« d'une opération d'intérêt national  
Salope »

c'est à moi qu'elle s'adresse

## **PRÉSENTATION**

Dans un dispositif scénique intégrant les spectateurs, la prochaine création de Charlotte Lagrange interrogera la manière dont les projets d'aménagements du territoire organisent profondément et pourtant imperceptiblement les rapports de domination.

En mêlant l'histoire d'une paysagiste investie dans la construction d'un nouveau quartier avec celle d'un couple obsédé par la présence d'une plante dans leur parquet alors qu'ils doivent vider un immeuble de ses habitants, la pièce devient un terrain de jeu où les acteurs glissent de la narration à l'incarnation. Ils remontent ainsi le fil du temps pour interroger l'expansion urbaine en tant qu'outil de pouvoir.



Campo Pequano

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**

Charlotte Lagrange

**AVEC** Olive Malleville, Chloé Ploton, Jean-Baptiste Verquin, une actrice et un acteur

**COLLABORATRICE ARTISTIQUE**

Johanne Débat

**SCÉNOGRAPHIE** Salomé Bathany

**CRÉATION COSTUMES** Aude Désigaux

**CRÉATION MUSICALE** en cours

**CRÉATION LUMIÈRES** en cours

**ADMINISTRATION / PRODUCTION**

Fatou Radix

**DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT**

Gabrielle Dupas

**COMMUNICATION**

Romane Bricard

**PRODUCTION** La Chair du Monde

**COPRODUCTIONS**

→ Recherche de partenaires en cours

Le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges,  
L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc  
Meuse,

Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée  
de Chaumont,

La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette,  
Culture Commune - scène nationale du  
bassin minier du Pas-de-Calais,

Théâtre Joliette - Scène Conventionnée de  
Marseille.

**SOUTIENS**

Maison Jacques Copeau

Maisons Mainou

Charlotte Lagrange a bénéficié d'une  
résidence individuelle organisée par le  
Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
(CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de  
Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des  
Ecritures du Spectacle. Elle a été accueillie  
durant cette résidence par le Centre des  
Auteurs Dramatiques (CEAD)

**AVEC L'AIDE À LA RÉSIDENCE**

du Centre National du Livre

La compagnie est conventionnée par le Ministère  
de la Culture (direction régionale des affaires  
culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

## CALENDRIER DE RECHERCHES ET D'ÉCRITURE - 2023/2024

### Première résidence autour de *Quand la ville se lève*

→ Résidence d'écriture à Montréal organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle : 16 mai au 27 juin 2023

### Résidences de recherche sur les territoires

→ Résidences de recherche à Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle : 9 au 14 octobre 2023 / 15 au 19 janvier 2024 / 5 au 9 février 2024

→ Résidence de recherche avec la Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette : novembre 2023 / janvier 2024 / février 2024

→ Atelier de recherche avec des collégiens PACTE

→ Workshop de recherche Sciences et Arts avec le master AR-RC (Année Recherche - Recherche Création) de l'ENS Paris-Saclay

→ Atelier d'écriture autour de ces problématiques avec les étudiants de l'Université Paris-Saclay

### Résidences d'écriture

→ Résidence d'écriture à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses : 19 au 28 février 2024 / 4 au 12 mars 2024

→ Résidence d'écriture à la Maison Mainou à Vandoeuvre (Suisse) : 15 avril au 4 mai 2024

## RÉPÉTITIONS ET CRÉATION - 2024/2025

Les Tréteaux de France - CDN

Théâtre Ouvert - centre national des dramaturgies contemporaines

Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont

La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - centre national des écritures du spectacle

La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette

Théâtre Joliette - scène conventionnée de Marseille

Création à l'automne 2025

Tournée 2025/2026 (en cours) : ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc Meuse, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Bords2Scènes Vitry-le-François, Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont, La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette, ...



@Gueorgui Pinkhassov

## INTENTION

### Une cartographie d'histoires pour parler de l'aménagement du territoire

Alors que je travaillais à l'écriture d'une pièce sur la présence invisible de la haute-bourgeoisie dans la ville de Montluçon, j'ai découvert à quel point les grands projets d'aménagement sur le territoire national avaient un impact sur les destinées intimes, sans qu'on en soit forcément conscient. Ça m'a donné envie d'écrire une pièce polyphonique qui mette en lien plusieurs histoires. J'ai imaginé une structure dramaturgique inspirée de la cartographie qui déploierait plusieurs lieux et plusieurs temporalités pour détricoter la manière dont le territoire et son organisation agissent profondément sur notre rapport au monde et notre appartenance à des classes sociales.

### Un théâtre intime et documenté

Pour cela, j'ai eu besoin de mener une enquête. Je voulais me documenter pour saisir les rouages du mille-feuilles de responsabilités à l'aune de tout projet d'aménagement du territoire. Mais aussi et surtout, je voulais quitter le regard géographique ou sociologique pour plonger dans des histoires personnelles, pour comprendre les ressentis complexes tant du point de vue des personnes qui subissent ces projets que de celui de celles qui les mettent en oeuvre.

J'ai donc mené des résidences de recherches sur deux territoires très distincts :

- Le plateau de Saclay où le projet d'une Silicon Valley à la française est aujourd'hui en pleine expansion et engendre l'artificialisation de terres réputées très fertiles.
- Et le bassin minier du Nord Pas de Calais, dont la politique actuelle tente de réhabiliter le passé minier et son architecture pour donner un renouveau à ce territoire entièrement dessiné par l'industrie minière.

Deux territoires qui, pour se renouveler et ouvrir de nouveaux horizons, en viennent à exproprier des paysans ou à expulser des habitants.

Une troisième source d'inspiration s'est imposée à moi, celle de l'expulsion dont ma mère et moi avons fait l'objet lorsque j'étais enfant.

Cet évènement ne m'a jamais été raconté comme un drame. C'était un état de fait contre lequel il n'y avait pas lieu de se battre. Mais cette petite histoire rejoint la grande, car elle sonne le début de la gentrification parisienne qui avait déjà redessiné le visage de grandes villes comme New-York et Londres.

Lors des entretiens que j'ai menés, j'ai rencontré une femme qui, elle, a refusé cet état de fait. Elle reste dans l'immeuble dont elle est expulsée. Elle y reste tant qu'elle n'obtient pas un logement conforme à ses attentes, des attentes que certains jugent démesurées au regard de sa situation. Mais c'est sa seule manière de résister au rouleau compresseur de l'histoire. Et cette femme est devenue la pierre angulaire de la fiction *Quand la ville se lève*.

**Que se passe t'il quand on refuse un mouvement inéluctable ?**

## **Quand la ville se lève, l'histoire**

Une jeune paysagiste engagée dans la rénovation du plateau de Saclay rencontre le regard dévasté d'une agricultrice dont les terres vont être aménagées par l'Etat. Ce qu'elle nomme le « regard aquarium » de cette agricultrice fait remonter en elle le souvenir de sa mère qui, des années plus tôt a lutté contre l'expulsion dont elle faisait l'objet. Cette rencontre la renvoie à sa propre compromission. Elle est passée de l'autre côté.

Elle replonge alors dans le souvenir de son adolescence, dans la fascination qu'elle a eue pour Audrey, la jeune femme venue leur annoncer leur expulsion, et dans le sentiment de honte que lui procurait le comportement de sa mère.

Mais alors qu'elle marche aujourd'hui dans les bois qui jouxtent le grand projet d'aménagement de Saclay, elle se souvient du propriétaire de son immeuble et de son obsession pour une pousse de chêne venue s'insinuer dans les lattes de son parquet. Et elle comprend pas à pas le rêve de sa mère, un rêve d'une vie antérieure dans une lointaine forêt du 18ème siècle où une révolte paysanne fut noyée dans le sang.

## **Dramaturgie de poupées russes**

Comme dans les Mille et une nuits, un personnage raconte une histoire dans laquelle un personnage raconte un souvenir dans lequel un autre personnage raconte un rêve. Un espace ouvrant ainsi un autre espace, et une autre temporalité, voire un autre niveau de réalité, au point qu'en partant du Grand Paris d'aujourd'hui en pleine construction, et en passant par le Paris en voie de gentrification des années 90, on en arrivera peu à peu à une forêt mythique du 18ème siècle où des paysannes se battent contre l'appropriation des terrains communaux.

Cette structure du conte permet de partir de rien, de la seule parole d'un personnage pour faire advenir des situations emboîtées les unes dans les autres. Elle me permet de remonter le fil de la révolution urbaine par le biais des histoires individuelles qu'on transmet de génération en génération. C'est une manière pour moi de travailler sur la situation politique actuelle en détricotant les mécanismes par lesquelles elle est advenue au fil du temps, et ce, toujours en passant par les parcours individuels.

## **Le conte et la fiction**

J'ai écrit la pièce en rêvant d'un dispositif quadrifrontal, où les spectateurs entoureront l'espace de jeu. C'est une manière pour moi de recréer spatialement l'emboîtement dramaturgique de la pièce. Mais aussi de partir du plateau apparemment nu.

Les spectateur-ice-s seront autour de quatre acteurs, quatre personnages et conteurs qui déploieront des espaces-temps fictionnels par la parole. Petit à petit, imperceptiblement, quelques éléments, comme des esquisses ou des traces de la forêt mythique, feront apparaître le rêve dans lequel plongent tous les personnages. J'aimerais ainsi aborder la scénographie moins comme un décor que comme une installation qui ouvre l'imaginaire, et en jouer avec humour.

Charlotte Lagrange - 27 mai 2024





@Kyle Thompson

**Audrey** - Tu vas quand même pas te battre avec une mauvaise herbe ?

**Manu** - dans un parquet si  
parce que ça n'est pas sa place

**Betty** - Alors je pourrais y retourner ?

*Audrey sourit tristement*

Je pourrais revenir non ?

**Audrey** - Non

**Betty** - Non?

**Audrey** - Je ne pense pas que vous aurez les moyens  
Avec tout ce qu'ils auront investi  
Les loyers seront  
disons ça  
hors de prix

**Betty** - Hors de prix  
Pour moi

**Audrey** - Oui

**Betty** - Alors c'est fini ?

**Audrey** - Oui

**Betty** - Alors c'est mort pour moi ?

**Audrey** - C'est fini oui je crois

**Betty** - C'est étrange d'imaginer qu'un jour ici il n'y aura plus rien

**Audrey** - Si il y aura des choses mais plus de traces de ça

**Cristiana** - Pourquoi tu ne veux pas qu'on s'en aille ?  
Un jour le toit nous tombera sur le corps et puis rien

**Betty** - Pour la dignité

**Cristiana** - Mais moi je veux pas mourir pour la dignité  
Je suis jeune moi

**Betty** - Moi aussi ma chérie



@Georgui Pinkhassov

## PASSER À L'ACTION

### Lectures et ateliers d'écriture et jeu à destination des publics

La compagnie mène des ateliers d'écriture de plateau ou de jeu autour de textes écrits par Charlotte Lagrange.

Elle peut également présenter en amont des représentations une lecture d'une pièce courte, un soliloque de 20 minutes qui préfigure *Quand la ville se lève*.

→ *Une place dépeuplée* tisse les enjeux d'expulsion et de rénovation des quartiers populaires par le récit d'une jeune femme qui observe la place depuis son balcon et qui va peu à peu organiser une révolte faite de feux d'artifice pour que la population se réapproprie son lieu de vie.

Cette lecture menée par l'autrice ou les comédiennes du spectacle sera chaque fois suivie d'une rencontre et/ou d'un atelier d'écriture et de jeu sur ces problématiques

## BIOGRAPHIES



**CHARLOTTE LAGRANGE**  
autrice et metteuse en scène

Elle a étudié la philosophie avant d'entrer à l'école du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie. Elle a ensuite travaillé avec de nombreux metteurs en scène et auteurs-metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher ou Frédéric Fisbach.

En 2011, elle crée la compagnie La Chair du Monde, implantée en Alsace.

Le travail de recherche avec les acteurs l'a poussée à commencer la mise en scène dès la sortie de l'école et à écrire pour le plateau. *De L'âge des poissons aux Petits Pouvoirs* en passant par *L'Araignée*, ses pièces partent chaque fois d'un questionnement politique depuis le prisme de l'intime pour interroger nos responsabilités, nos compromissions et nos tentatives de résistance aux systèmes de domination.

Depuis quelques années, son processus d'écriture s'appuie sur un travail d'enquête et d'entretiens pour construire des pièces documentées sans pour autant être documentaires. Car la fiction, la fable, le trouble entre le réel et l'onirisme sont au cœur de ses textes comme de ses mises en scène pour raconter le monde tel qu'on le ressent et non tel qu'il serait objectivement.

Ses textes sont édités chez Théâtre Ouvert / collections Tapuscrit et chez Esse Que..



**JOHANNE DÉBAT**  
collaboratrice artistique

Diplômée d'un master de Lettres modernes et du master Métier de la production théâtrale, elle intègre le cursus Mise en scène et dramaturgie à l'Université de Poitiers ainsi que le Conservatoire de Poitiers en CEPIT-Dramaturgie.

Après avoir travaillé auprès de plusieurs compagnies franciliennes en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène, elle fonde la Compagnie Modes d'emploi. Depuis 2014, elle crée et met en scène des fictions qui questionnent de manière sensible, malicieuse et dynamique notre société et ses règles du jeu.

De 2017 à 2019, elle est membre du Super Théâtre Collectif et co-dirige le Studio Théâtre de Charenton. Elle est artiste intervenante depuis 2017 auprès du Festival d'Automne à Paris et intervient régulièrement à l'Université de Poitiers. En 2024, elle entame une collaboration avec la compagnie La Chair du Monde aux côtés de la metteuse en scène Charlotte Lagrange.



**CHLOÉ PLOTON**  
comédienne

Elle intègre le conservatoire d'arrondissement Francis Poulenc sous la direction d'Eric Jakobiak, en parallèle de sa licence d'études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle y croise l'enseignement d'Agnès Adam et de Flore Lefebvre des Noëttes. Elle suit un double cursus d'Art dramatique et Chant Musiques actuelles avec Laurent Mercou et Pierre-Michel Sivadier.

En 2017 elle entre au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art dramatique où elle suivra les cours de Gilles David, Yvo Mentens, Nada Strancar, Alain Zaepffel. Elle y rencontrera, au cours de divers ateliers, le travail de Guillaume Vincent, Emmanuel Daumas, Isabelle Lafont, et Frank Verduyssen de TGSTAN. En 2020 elle entre à l'Académie de la Comédie Française et travaille notamment auprès de Françoise Gillard, Gilles David et Éric Ruf. Elle rencontre Charlotte Lagrange à l'occasion de la création de *Canines de lait*.



**OLIVE MALLEVILLE**  
comédienne

Diplômée du conservatoire de Rouen en 2015, elle travaille avec David Bobée et Ronan Chéneau dans le laboratoire *Fées* en 2016 et 2020.

En 2016, elle obtient le premier prix d'interprétation féminine au festival de la Ciotat Berceau du cinéma, pour le court métrage *Schnaps* écrit et réalisé par Thomas Andrei et Nicolas Bazin. Elle joue dans *L'île des esclaves* mise en scène par Anne Sophie Pauchet et dans *Jeanne* écrite et mise en scène par Cornelia Rainer au CDN Normandie Rouen en 2018.

En 2021 elle intègre le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon en tant que membre de la jeune troupe jusqu'en 2023. Elle y écrit et met en scène sa première pièce *Les oiseaux de passage*.

Elle intègre le nouveau projet de Charlotte Lagrange *Quand la ville se lève*.



**JEAN-BAPTISTE VERQUIN**  
comédien

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre avant sa sortie de l'école la troupe du Théâtre National de Strasbourg, dont il sera membre de 2001 à 2003.

Il joue par la suite sous la direction de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Jean-François Peyret et Julie Brochen.

En 2006, il rencontre Sylvain Maurice avec qui il entame un compagnonnage de 5 ans au CDN de Besançon. Entre 2009 et 2017, il joue sous la direction de Julia Vidity, Alban Darche, Nicolas Kerszenbaum ainsi que Marion Vernoux, Charlotte Lagrange... En 2017, il joue sous la direction de Matthieu Crucciani, et de François Bégaudeau. Depuis sept ans, il accompagne le travail d'Anne Monfort (associée au CDN de Besançon) et de Julie Timmermann, avec laquelle il crée notamment *Un démocrate*. En 2023, il joue dans la reprise d'*Une vie de voyou* de Jeanne Lazar, retrouve Charlotte Lagrange qui le met en scène dans *Les Petits Pouvoirs* et poursuit son compagnonnage avec elle pour la création de *Quand la ville se lève*.



**SALOMÉ BATHANY**  
scénographe

Après un DMA en matériaux de synthèse à Olivier de Serres, elle intègre l'ENSATT en scénographie en 2019. Elle participe durant ses études à des projets orchestrés par Claude Montagné, Laurent Gutmann, Pierre Maillet, Samuel Achache, Jacques Rebotier, Alice Laloy et Sylvain Ohl.

Elle fait des stages en scénographie avec Victor Melchy sur le spectacle *Mon chien dieu* de la cie Miel de Lune (2019), avec Alice Duchange sur *Les Juré.e.s* de la cie Tire Pas La Nappe (2019), avec Camille Allain Dulondel sur le festival d'Alba (2021) et avec Camille Riquier sur *Les Petits Pouvoirs* de la cie La Chair du Monde (2021-2022). Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de *Catégorie 3.1* de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan dans le cadre des Nuits de Fourvière.

En 2023, elle assiste la scénographe Camille Allain Dulondel sur plusieurs projets : elle construit le décor *D'une mouche un éléphant* de la cie Circonvolution, et participe au montage de la scénographie du Festival d'Alba.

Elle est la scénographe et créatrice d'objets de *Canines de lait* que Charlotte Lagrange a créé en 2022.



**AUDE DÉSIGAUX**  
costumière

Elle s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.

Au théâtre, elle travaille avec le collectif Os'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Valérie Castel-Jordy, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyn Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'*Orphée et Eurydice*, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen et travaille pour quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.

Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recreation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

## LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique.

Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

En 2023, la compagnie est nouvellement associée :

→ Avec le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, dirigée par Rémi Sabau, pour 4 années

→ Avec la Scène de Recherche, de l'ENS Paris-Saclay à Gif-sur-Yvette, dirigée par Ulysse Baratin, pour les saisons 23/24 et 24/25

Elle poursuit les associations commencées quelques années plus tôt :

→ Avec le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin à Limoges dirigé par Aurélie Van Daele

→ Avec l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, dirigée par Thierry Bordereau

→ Avec le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut

De plus, la compagnie a renouvelé ses partenariats avec :

→ La DRAC Grand Est, conventionnement de 2024 à 2026

→ La Région Grand Est, conventionnement de 2024 à 2027



## LA CHAIR DU MONDE

### 2022 Canines de lait

Création au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine ; Coproductions Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, La Poudrerie - Sevran Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, La Chair du Monde Soutiens avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec l'aide du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville.

### 2022 Les Petits Pouvoirs

Création au Théâtre du Beauvaisis ; Coproductions Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Théâtre Ouvert – CNDC, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, aide exceptionnelle de la Direction générale de la création artistique (DGCA).

*Les Petits Pouvoirs* est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

### 2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93; Coproductions Théâtre Ouvert –CNDC, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais et l'aide à la reprise du Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle ; Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Made in TPV – Théâtre Paris-Villette.

*L'Araignée* est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

### 2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse; Coproductions La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Soutiens La DRAC Grand Est (dans le cadre de l'aide à la création), la SPEDIDAM,

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Résidences Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création), Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

*Désirer tant* est publié chez *esse que éditions* avec l'aide du CNL.

### 2017 Tentative de disparition

Création au Nouveau Relax ; Coproductions Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, Les Scènes du Nord-Alsace (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêts et Wissembourg), MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens DRAC Grand-Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Adami, Spedidam.

### 2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de Colmar CDN – Grand Est Alsace ; Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutien DRAC Grand Est.

### 2015 Je suis nombreuse

Création à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse ; Commande pour une circassienne de la Fabrique de Dépaysement (Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Théâtre Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève).

### 2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – Scène Nationale de Mulhouse ; Coproductions la Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles ; Soutiens DRAC Grand Est, Jeune Théâtre National.

**DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT**

Gabrielle Dupas  
gabrielle@chairdumonde.fr  
+33 (0)6 88 46 74 68

**SITE INTERNET**

charlottelagrange.com

**ADMINISTRATION / PRODUCTION**

Fatou Radix  
fatou@chairdumonde.fr  
+33 (0)6 35 42 36 46

**COMMUNICATION**

Romane Bricard  
romane@chairdumonde.fr  
+33 (0)6 76 60 11 80

**AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE**

Charlotte Lagrange  
charlotte@chairdumonde.fr  
+33 (0)6 85 74 16 61

**LA** CHARLOTTE  
LAGRANGE **CHAIR**  
**DU MONDE**