

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat [RO/FR]

Des châteaux en l'air



Des châteaux en l'air

10 avenue Léon Dacheux

F-67100 Strasbourg

+33 (0)6 64 19 56 20

deschateauxenlair@gmail.com

deschateauxenlair.jimdo.com

entre-cabanes.net

 [deschateaux.enlair](https://www.facebook.com/deschateauxenlair)

 [@entrecabanes](https://www.instagram.com/entrecabanes)

[@amorados2021](https://www.instagram.com/amorados2021)

production/diffusion :

+33 (0)6 64 19 56 20

deschateauxenlair@gmail.com

*“À mesure que l’on simplifie sa vie, les lois de l’univers apparaîtront moins complexes, la solitude ne sera plus la solitude, la pauvreté ne sera plus pauvreté, ni la faiblesse faiblesse. Si vous avez bâti **des châteaux en l’air**, votre travail n’en sera pas forcément perdu : c’est bien là qu’ils doivent être. Maintenant il n’y a plus qu’à placer des fondations par-dessous.”*

(Henry David Thoreau – Walden ou La vie dans les bois)

présentation

Nous sommes un couple de créateurs : Ramona Poenaru, artiste visuelle, performeuse et Gaël Chaillat, comédien, metteur en scène, réunis en 2012 sous le nom **Des châteaux en l'air** pour faire dialoguer nos pratiques artistiques : le théâtre, l'installation et la performance.

Nous invitons régulièrement des collaborateurs artistiques à nous accompagner dans nos projets : musicien, compositeur, autrice, dessinateur, programmeur informatique, chorégraphe...

Depuis sa création, la compagnie produit régulièrement des formes qui ne sont pas uniquement destinées à des lieux classiques de représentation théâtrale et qui proposent des hybridations entre nos pratiques et sont réalisées toujours dans des contextes spécifiques, comme des installations dans l'espace public et des performances participatives.

Nous ouvrons des chantiers d'exploration vers la philosophie, la pédagogie, l'anthropologie, les sciences et l'architecture. Nos projets impliquent toujours la participation du public sur au moins une phase du projet. Quand nous proposons des performances ou des installations dans l'espace public, nous allons vers des gens qui ne s'attendent pas à nous rencontrer. Nous essayons d'éveiller leur curiosité. Nous sommes souvent des intrus dans un lieu qui leur est familier et nous créons l'évènement par notre présence et nos actions.

Au terme de leur réalisation, certaines de ces formes peuvent acquérir une autonomie et être reproduites et adaptées dans d'autres contextes.

Chaque année le vocabulaire des outils de création s'enrichit et se précise : carton, corde, tissu, programmation numérique, vidéo projection et vidéo-mapping, création sonore...

Les différentes propositions prennent appui sur le livre *Walden ou La vie dans les bois* du philosophe américain Henry David Thoreau*, dans lequel il témoigne de son expérience de deux ans de vie dans une cabane construite de ses propres mains, dans une forêt du Massachusetts près du lac Walden. Dans ce livre, il questionne son identité d'être humain, sa place dans la Nature et ses besoins - spirituel et matériels - nécessaires à son existence.

Deux grands projets ont vu le jour et continuent à se développer au sein de la compagnie, chacun avec son vocabulaire esthétique et ses problématiques : **Cabanes** et **Corps public**.

Cabanes se décline en plusieurs créations avec comme intention principale de proposer au public des actions qui permettent d'expérimenter de nouvelles façons de produire du dialogue, notamment par la participation à des constructions collectives. Des matériaux récurrents sont utilisés à chaque variation de Cabanes: des boîtes en carton de même taille pour construire ou manipuler des volumes, des projections d'images en vidéo-mapping et des enregistrements sonores comme support à des créations électro-acoustiques.

Corps public, deuxième grand projet de la compagnie, interroge les frontières entre espace privé / espace scénique / espace public en créant des œuvres où l'interaction se fait par des mises en situation entre les corps des performeurs et des spectateurs.

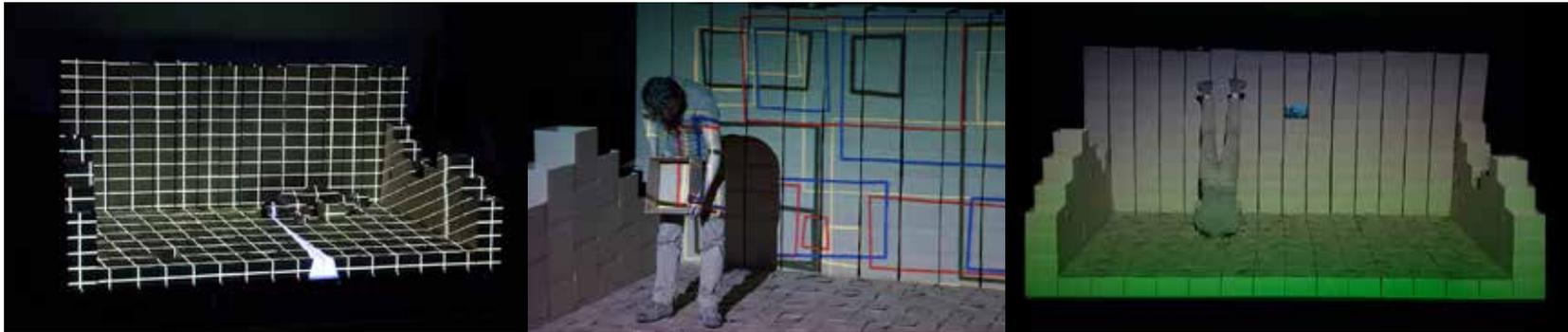
* Henry David Thoreau (1817-1862) est un auteur américain : poète, philosophe, abolitionniste, naturaliste, opposant aux taxes, arpenteur et historien. Thoreau est surtout connu pour son essai **Résistance au Gouvernement civil** ou **De la désobéissance civile**, un argumentaire pour l'insoumission envers des lois injustes, essai qui a inspiré Martin Luther King, Gandhi et tous les mouvements de contestation pacifique contemporaines (Occupy Wall Street, ZAD, Révolution des parapluies, etc).

Ma cabane

théâtre/installation multimédia > [Lien vimeo](#)

créée à La Filature - Scène Nationale, Mulhouse / FRANCE

résidence recherche & création (1 mois) / dispositif "La Filature au collège" / participation : 8 classes de collèges et lycées
mars - avril 2013



Ma Cabane a été créée au cours d'ateliers avec des adolescents, lors d'une résidence à La Filature de Mulhouse.

Le spectacle interroge le regard que posent ces adolescents sur l'expérience et la pensée de H.D. Thoreau. Leurs paroles résonnent avec celles du philosophe pour tendre au public un miroir sur ce qui a été ou pas accompli sur les chemins de la vie et ceux qui restent encore à parcourir...

La pièce évolue dans une scénographie de boîtes en carton sculptée par des projections vidéo-mapping. Un acteur manipule ce décor pour ériger des constructions fragiles et éphémères. Une bande-son composée à partir des dialogues avec les adolescents et des textes de Thoreau, fil conducteur du spectacle, résonne comme une musique de paroles.

Ma cabane est le spectacle fondateur de la compagnie.

diffusion : Tournée des Régionales (9 salles en Alsace) // Musée Wurth France-Erstein // TJP CDN d'Alsace, Strasbourg // Espace René Cassin, Bitche.
Ma cabane a été augmentée d'une deuxième partie, **Cabane à sauvage** (voir plus loin)

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : La Filature - Scène nationale, Mulhouse, FR

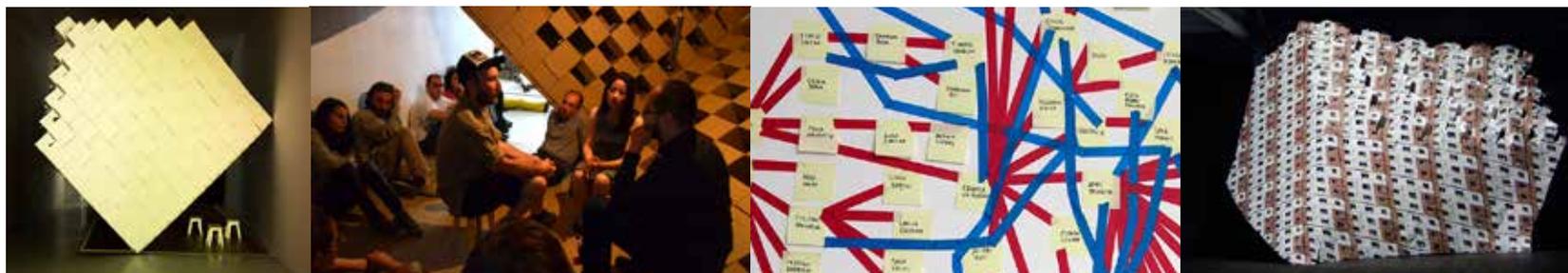
0 cabana în centru / Une cabane en ville

dispositif participatif | videomapping | performance > [lien vimeo](#)

Fondation - Galerie IntACT / Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca / ROUMANIE

résidence recherche & création (2 mois)

mai - juin 2014



Une cabane faite de 400 boîtes en carton reproduit à l'échelle 1 celle que H.D.Thoreau fabrique de ses propres mains près du lac Walden (4,5m long, 3m large et 3,5m haut). Sans portes, ni fenêtres, inclinée jusqu'à la dernière limite avant l'écroulement, c'est une grotte qui invite le public à se glisser à l'intérieur pour en faire son refuge l'espace d'un instant.

Ce lieu a servi d'outil pour faciliter rencontres et collaborations autour de la question posée: "Qu'est ce que ta cabane ?" Au fur et à mesure de la résidence, une micro-société a été rassemblée. Poètes, musiciens, danseurs, historiens, activistes, chercheurs, architectes, philosophes ont modelé une "sculpture sociale".

Trois jours de performances avec leur participation ont clôturé la résidence. Sur un mur de la galerie, un schéma "dessiné" au scotch et post-it intitulée **Mappa mundi** a tracé la carte des connexions humaines établies au fur et à mesure pour réaliser ce projet - une cartographie des relations à l'échelle locale.

Installée également pour le festival arts numériques urbains Clujotronic à Casa Tranzit, ancienne synagogue de la ville de Cluj réhabilitée en lieu d'art, la cabane a été le théâtre d'une performance vidéo-mapping dont l'iconographie puisait dans un recueil photographique des lieux d'abri qu'offrait la ville.

diffusion : Espace IntACT/Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca/RO, mai-juin 2014 // Clujotronic - Festival international d'arts multimédia urbains, Casa Tranzit, Cluj-Napoca/RO, septembre 2014

production : Des chateaux en l'air // **soutien** : commission tripartite Institut Français - Région Alsace - Ville de Strasbourg, Institut Français Cluj-Napoca, Centre Culturel Allemand Cluj-Napoca / RO // **sponsor** : DSSmith

Shelter

installation participative > [lien vimeo](#)

MakeCityBerlin - festival d'architecture & alternatives urbaines
Mall of Berlin, Potsdammer Platz, Berlin / DE
juin 2015

*“ À quoi se réduit l'architecture dans l'expérience de la plupart des hommes ?
Au cours de toutes mes promenades je n'ai jamais rencontré un homme occupé
à une tâche aussi simple et naturelle que la construction de sa propre maison. “*
Henry David Thoreau - *Walden ou La vie dans les bois*



L'inspiration du projet vient d'une idée chère à Thoreau, celle de la **maison commune**: une maison-abri ouverte à tous, où tout est visible et accessible et qui s'organise de façon organique selon les occupants.

Dans le cadre du festival d'architecture, la construction d'un immense abri fait de boîtes en carton a été réalisée au cœur du Mall of Berlin, centre commercial traversé par des milliers de personnes quotidiennement.

À partir d'une première construction comme point d'appui, chaque participant a pu bâtir sa partie, se greffant à chaque fois à une construction précédente. Le résultat a donné une forme solidaire générée morceau par morceau, comme une termitière horizontale. La construction a duré 4 jours, 3000 cartons ont été utilisés. Le 5e jour, le public a été invité à la déconstruction de l'abri.

Dans un espace commercial, **Shelter** a invité les passants à occuper leurs mains et leur pensée à un geste esthétique gratuit en les détournant ainsi du tourbillon de la consommation. **Shelter** a transmis une idée simple: construire un abri est une pratique essentielle et fondamentale propre à chaque animal, dont chaque individu a les capacités, mais qui est déléguée dans une société qui divise le travail dans des corps de métiers spécialisés.

Shelter a su inventer sa nécessité d'être dans cet espace et provoquer la curiosité. Cette construction a tenté de modifier le regard et la perception des passants sur le lieu et son usage.

production : Des châteaux en l'air // **soutien** : Institut Culturel Roumain de Berlin // **sponsor** : DSSmith

Cabane à sauvage

résidence / installation sonore / spectacle

territoire du Pays de Bitche [Lorraine] / FR

résidence recherche & création (1 année) sur le territoire de la Communauté de communes de Bitche

2015 - 2016

Cabane à sauvage met en exergue le rapport de l'Homme à la Nature et cherche à témoigner des espaces de rencontre entre **sauvage** et **civilisé**. Une résidence immersive sur une année, ponctuée par des actions et des événements, a mené à la réalisation d'une installation sonore et d'un spectacle multimédia.



Marches philosophiques

marches guidées

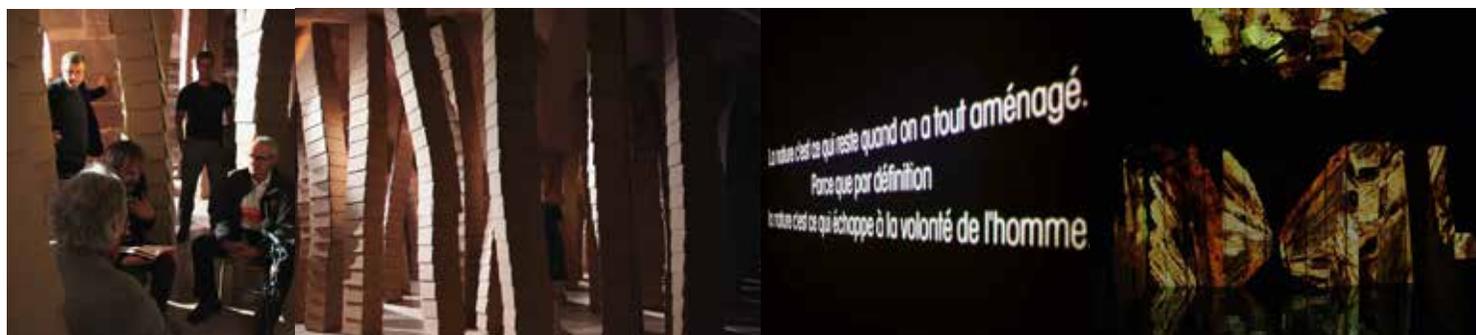
Sur les lieux du Parc Naturel des Vosges du Nord, au coeur du territoire du Pays de Bitche, des marches philosophiques ont été menées à la rencontre de lieux qui traduisent et témoignent des bouleversements que subit la Nature par l'action de l'Homme, mais également, par contre-point, des lieux où la nature a repris ses droits, ainsi que des lieux qui sont restés sauvages. Abordant chacune la dialectique **sauvage / civilisé** depuis un angle de vue différent (histoire, botanique, littérature, écologie, géographie, etc), les marches ont été guidées par 11 personnalités locales, reconnues comme «sources de connaissances». Les dialogues entre ces guides et les marcheurs ont été enregistrés et ont servi de matériaux pour la création de **Cabane a sauvage**.

Ensauvagement du lycée.

résidence au Lycée Teyssier de Bitche

Pendant une semaine d'immersion, des gestes artistiques éphémères dans les espaces communs de l'établissement ont été proposés avec la participation d'élèves et d'enseignants et avec la complicité du personnel (directrice, chef cuisinier, agents d'entretien, etc). Ces actions ouvraient des questionnements concernant la place du **sauvage** dans la société.





Cabane a sauvage, installation sonore :

1421 boîtes en carton, 10 boîtes à son, 1 film vidéo en boucle
Médiathèque de Bitche, octobre 2015

Dans un caveau du XVIIIe siècle, des constructions verticales en carton dressées comme des arbres ou comme des gratte-ciels dominent les visiteurs tout en paraissant fragiles, prêtes à s'effondrer. De divers points de l'espace, des voix humaines résonnent et témoignent de l'action de l'Homme sur la Nature: sous une cacophonie aux accents étrangement bienveillants percent de singulières promesses de catastrophe. C'est un mémorial prémonitoire.

Cabane à sauvage spectacle multimédia > [lien vimeo](#)

TAPS-Théâtre Actuel et Publique de Strasbourg/FR, janvier 2016
Espace René Cassin, Bitche/FR, février 2016

Le spectacle est un poème numérique fait de volumes, de sons et de couleurs. C'est une tentative de rendre accessible à l'imaginaire la vie grouillante sur Terre avant et en dehors de l'Homme afin de percevoir l'infime place qu'il occupe dans la chronologie terrestre.

Le spectacle **Cabane a sauvage** a été présenté en deuxième partie de **Ma cabane** (voir plus haut).

production: Des châteaux en l'air // **soutiens :** Ministère de la Culture - DRAC Lorraine, Ministère de la Culture - DRAC Alsace, Région Alsace, Ville de Strasbourg, Communauté de communes du Pays de Bitche, Médiathèque de Bitche, Parc Naturel Régional des Vosges du Nord

Collaboration Ososphère

performances / dispositifs participatifs / installations

Strasbourg
depuis 2015

L'**Ososphère** est une plateforme de recherche, production et programmation qui interroge la place de l'art dans la fabrique de la ville. Elle se déploie dans le temps et dans l'espace urbain de Strasbourg et au delà, en proposant des événements liés aux musiques électroniques, aux arts visuels et performatifs, au débat public, à l'édition et la radio.

Des châteaux en l'air nourrit un partenariat avec l'Ososphère au sein du groupe Conversons et propose des **performances architecturales** pour créer et activer des espaces de parole et des **dispositifs de conversation** ritualisés en réaction à une situation.



Comment rendre poreuse la frontière entre parlants et écoutants ?

Quelle forme peut prendre une agora dans l'espace public ?

De quelle forme architecturale a-t-on besoin pour distribuer la parole ?

Quels nouveaux dispositifs de conversation peut-on inventer ?

Collaboration Ososphère (suite)



Cabane conversatoire

dispositif et mise en jeu performative de conversations publiques
Jardin d'Hiver / Campus de l'Université de Strasbourg
novembre 2015

Cabane à palabres / Pop-up Agora

construction collective participative d'agoras éphémères
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
novembre 2016

Point de vue d'une île

constructions et situations pour activer des conversations publiques
Ososphère - Festival d'arts numériques / La COOP Port du Rhin Strasbourg
avril-mai 2017

Cabane du peuple / Vox Populi > [lien vimeo](#)

construction collective participative
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
novembre 2017

Cabane mixte / Chorus

performance et construction collective participative
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
novembre 2018

Appartement témoin

performance et construction collective participative
Ososphère - Festival d'arts numériques urbains
juin 2019

Cabane sociale

performance et construction collective participative
Forum Economie Sociale - future de l'Europe
mai 2022



Collaboration Ososphère



[Unter den Linden](#) (voir page dédiée plus loin)

jardin conversatoire - installation

Ososphère - Arts numériques dans la ville, Strasbourg
septembre 2022

[Tendre linge \(Retrouvilles\) - Grand concours de sèche-tissu](#) (voir page dédiée)

installation participative

Fête du Quartier Gare-Laiterie, Strasbourg
2 septembre 2023

[Tendre linge \(Récolte\)](#) - (voir page dédiée)

installation participative

Fête du Quartier Gare-Laiterie, Strasbourg - Capitale mondiale du Livre UNESCO
mai - juin 2023

> Cabanes, Corps public

production : Des chateaux en l'air // **co-production** : L'Ososphère // **partenaires** : Université de Strasbourg, Conseil de l'Europe, Forum Mondial de la Démocratie, L'École d'Architecture, Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire Grand Est, Centre Socio-Culturel Côté Gare // **sponsor** : DSSmith

Une cabane en ville #2

dispositif participatif/performance

Syndicat Potentiel, Strasbourg/FR

janvier - février 2016



Inspirée des expériences [O cabana în centru](#) et [Shelter, Une cabane en ville](#) a été adaptée à l'espace de la galerie du Syndicat Potentiel.

Dans une première pièce a été installé la reproduction en carton à l'échelle 1 de la cabane dans laquelle a vécu H.D.Thoreau, avec à l'intérieur, trois chaises : *"une pour la solitude, la deuxième pour l'amitié, la troisième pour la société"*.

Dans une seconde pièce, un "stock" de 1500 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public

Le texte de "Walden" de H.D.Thoreau a été accroché feuille par feuille dans le désordre sur un fil tendu, courant sur les murs d'une pièce à l'autre.

Plusieurs actions performatives participatives ont été proposées (lectures mises en espace, conversations ritualisées) avec en point de clôture une performance-démontage impulsée par deux danseurs (Antje Schur et Damien Briançon) et un musicien (Xavier Fasson).

Entre-cabanes

installation expansive & site internet dédié

Le Maillon-Théâtre, Strasbourg/FR

résidence de création 3 mois

octobre-décembre 2016



Une installation expansive

Avec 6 000 boîtes en cartons et des règles du jeu à disposition, le public a été invité à réfléchir avec ses mains et à se laisser guider par son imagination pour produire des constructions inattendues et devenir co-auteur d'une œuvre en expansion et en perpétuelle mutation.

Une fiction numérique

Un prolongement en direct sur le web a augmenté le projet d'une fiction numérique. Des images de l'installation en évolution capturées automatiquement à chaque minute se retrouvaient immédiatement sur le web. La succession de ces images a créé un film témoin de l'évolution de l'installation. À partir de deux autres caméras permettant des cadrages plus serrés, le site générait d'autres films et suggérait que d'autres installations étaient activées au même moment dans d'autres villes du monde.

Entre-cabanes (suite)



Collaborations

Des actions collaboratives ont eu lieu hors les murs: un workshop mené avec des étudiants en architecture, un atelier réalisation de maquettes de villes utopiques avec de jeunes enfants, une performance au Palais Universitaire et dans la ville dans le cadre d'un évènement lié à l'Internationale Situationniste.

Performances

Au terme d'un workshop avec des étudiants en Art du spectacle de l'Université de Strasbourg, une performance nommée *Usages* a permis l'activation de l'installation. Les performers ont guidé le public à la découverte de l'espace transformé par des projections video-mapping.

La performance de clôture, *Vestiges*, a mis en situation une conférence de Martine Bouchier (architecte et auteure) sur *l'esthétique des ruines* qui posait la question de la différence entre la lente force de destruction de la Nature, créatrice de ruines romantiques, et l'immédiateté de l'action destructrice de l'homme à l'époque contemporaine, (guerres, attentats, explosions de centrales nucléaires, catastrophes industrielles). Au cours de la performance, le public a été conduit à détruire l'installation de façon violente pour ensuite devenir spectateur de sa propre action de destruction, un effet miroir qui a résonné avec le propos de la conférence.

Cabane sans nom (1 et 2)

Installation participative

O.S.E.Z. (Œuvres Surprenantes Expérimentales Zinzins),

Le Vaisseau Centre de découverte des sciences et des techniques Strasbourg / FR

juillet 2017 + juillet 2018

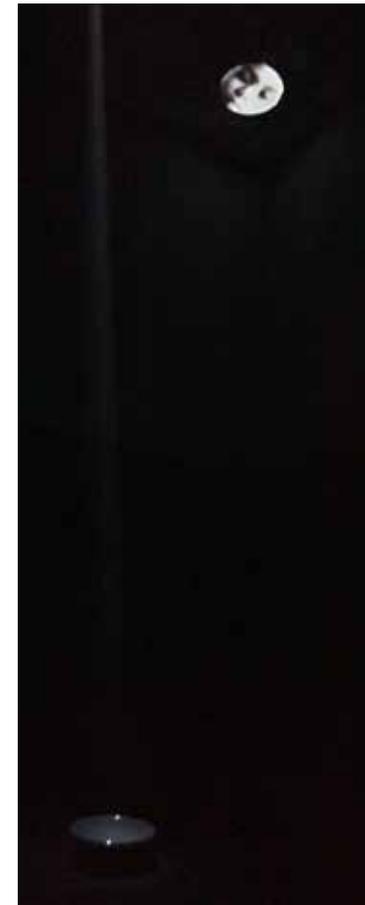


A deux reprises déjà nous avons répondu à l'invitation du Vaisseau - Centre de découverte des sciences et des techniques Strasbourg à imaginer une oeuvre participative. Nous proposons aux enfants accompagnés de leurs parents ou enseignants de fabriquer ensemble une construction commune. Nous avons à disposition 2000 cartons, 200 m2 et une journée. Le projet met à l'épreuve leur imagination et leur aptitude à réaliser les formes dont ils rêvent, mais aussi leur capacité à collaborer, à se mettre d'accord, à s'entraider. Cela a permis également d'échanger les rôles - les adultes se mettant à disposition des enfants pour aider les petits architectes.

Miroir des eaux

installation immersive (durée 15min) > [Lien vimeo](#)

créée à la Nuit des compagnies - Festival de micro-théâtre, MOTOCCO, Mulhouse
octobre 2017



La performance se construit en suivant le protocole du Festival de Micro-théâtre : 15 minutes / 15 spectateurs / 15m2.

Miroir des eaux s'inspire d'un conte irlandais (L'histoire du pêcheur solitaire) et d'anciens contes et légendes roumaines.

Les spectateurs pénètrent pieds nus dans un lieu où l'eau, présente physiquement et virtuellement, invite à la rêverie et à une expérience sensorielle intime.

A travers des jeux de réflexion et de diffraction qui se produisent grâce à l'eau, des projections vidéo révèlent l'image d'une femme qui apparaît de façon fugitive dans dans plusieurs endroits de la pièce. Sur une musique lancinante, un acteur esquisse des pas de danse avec cet esprit des lieux joueur et insaisissable.

> Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Compagnie Kalisto

Manzel bé manzel *(Maison par maison, Petit à petit)*

installation participative

FADJR - 36e festival international de théâtre et performance / Bagh-e-ketab (Book Garden) Téhéran / IRAN
janvier 2018

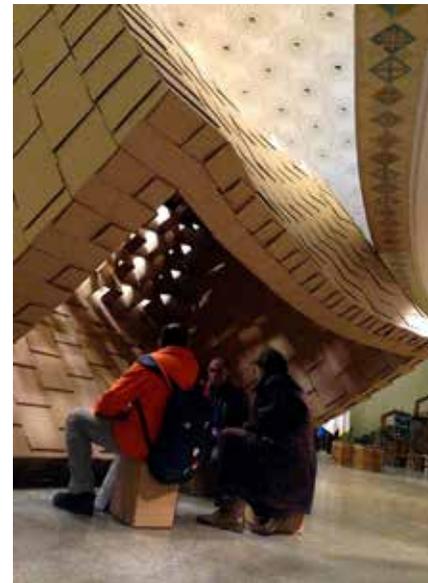


Bagh-e-ketab est "la plus grande librairie au monde", un mall culturel réunissant librairies, expositions, salles de conférence et de cinéma, espaces d'étude, salons de thé, etc. Il est fréquenté par des classes, des étudiants, des familles, du public varié selon les événements.

Ces publics ont participé ensemble à la construction de l'utopique "maison commune" dont parle Thoreau, sur le même principe défini pour **Shelter** à Berlin.

Dépassant les interdits et tabous de la société iranienne concernant la proximité des hommes et femmes dans l'espace public, les participants se sont prêtés au jeu comme partout ailleurs où ce projet a été proposé (Roumanie, France, Allemagne).

Un groupe d'étudiants (art, théâtre, musique) ont suivi un workshop, clôturé par une performance : "*Où l'invité se voit offrir toute la liberté de l'espace intérieur*".



La construction représentant la cabane de Thoreau à échelle 1, installée dans le hall du théâtre de la Ville (Teatr-e-Shahr) a été le symbole du festival dont la thématique centrale était axée notamment sur le rapport entre espace privé et espace public.

Public Body

performance

IIUTF - 21th Iran International University Theatre Festival, Molavi Hall, Téhéran, IRAN
mai 2018



Suite à un workshop de 10 jours avec des étudiants acteurs et danseurs portant sur les attitudes et les interactions des corps dans l'espace public, nous avons présenté une performance réunissant tous les participants. Dissimulés parmi les spectateurs, les performeurs ont permis par leur présence et actions de brouiller les frontières entre espace public, espace privé et espace scénique induisant ou sollicitant la réaction voire la participation des spectateurs.

Des situations d'urgence, de proximité des corps, des postures inattendues, des vêtements non conformes - toutes tentent d'interroger et de décoder l'espace public iranien, les relations humaines qui s'y dessinent, le corps public et politique qui y évolue. L'image vidéo des corps des performeurs projetés sur leurs propres corps a permis, en maintenant une ambiguïté, de transgresser certains interdits.



> Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production :** IIUTF Iran International University Theatre Festival/ IR // **soutien :** Institut Français Iran, Campus France Iran

Une cabane en ville #03

construction participative / performance > [lien vimeo](#)

Festival FACTO - Bien urbain / La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville / FR

atelier de Dominique Grentzinger

27 - 28 avril 2019



Inspirée des expériences [O cabana în centru](#), [Shelter](#), [Une cabane en ville](#), nous avons laissée l'installation s'adapter organiquement à ce nouvel espace.

Un "stock" de 2000 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public nombreux venu participer à la construction collective.

Nous avons clôturé par une performance-démontage impulsée avec des élèves danseurs du lycée de Lunéville accompagnés du musicien Xavier Fassion.

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville / FR

Shelter 2 (Bombay)

construction participative / workshop / performance

J.J. Collège of Architecture, Bombay, INDE

novembre-décembre 2019



Réactivation du projet Shelter, créé en 2015 à Berlin dans un nouveau contexte.

Nous avons mis en place un workshop autour de la construction d'une maison commune avec de jeunes étudiants architectes sur leur campus. Nous avons traversé des questionnements liés à la perception de l'espace, de l'habitation, de la circulation, des besoins vitaux et du voisinage.

L'installation a été ouverte au public extérieur et a été investie le dernier soir d'une performance mapping vidéo à laquelle ont participé aux côtés des étudiants des enseignants, des musiciens et des poètes.

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air / **co-production** : Alliance Française de Bombay / IN // **soutien** : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français // **partenaires** : JJ School of architecture, Academy of Architecture, Bombay

Shelter 3 (Goa)

construction participative / performance

Children's Art Park - Serendipity Arts Festival, Panjim (Goa) / INDE
15 - 22 décembre 2019



> Cabanes, Corps public

Réactivation du projet **Shelter**, créé en 2015 à Berlin dans un nouveau contexte.

Le défi du festival Serendipity est de faire (re)découvrir la ville à ses habitants et visiteurs en investissant des lieux phare de propositions artistiques pour la plupart participatives.

Notre installation a été construite avec un public de locaux et d'étrangers, notamment beaucoup de familles, qui ont du inventer un langage commun leur permettant une collaboration nécessaire pour bâtir une maison commune.

Le dernier jour une performance de démontage accompagnée de musiciens traditionnels a eu un effet de contagion sur un public qui s'est pris au jeu avec joie et frénésie.

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Serendipity International Arts Festival // **soutien** : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français

Carried Cabin (Cabane portée)

construction participative / performance

Odisha Biennale of Performing Arts, KALA BOOMI - Odisha Crafts Museum Bhubaneshwar, INDE
décembre 2019



L'invitation de la Biennale d'Odisha a constitué l'occasion d'expérimenter avec le même matériau un nouveau projet. Nous avons construit la cabane de Thoreau et aussi quelques autres plus petites, rassemblées comme un village. Nous les avons portées en procession avec la participation du public. Notre procession s'inspire des pratiques religieuses hindoues mais aussi des coutumes équivalentes en Espagne, Italie ou Mexique et aussi des pratiques païennes comme le carnaval, en cours en plusieurs pays d'Europe et d'Amérique latine.

Porter une maison c'est pour nous une métaphore de la recherche d'un lieu pour habiter le monde. L'emplacement du village des cabanes dans la cour du Musée ethnologique de Bhubaneshwar a permis de faire des liens avec des savoir-faire ancestraux liés à la vie et à l'habitation et donner ainsi une dimension universelle à cette construction collective.

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air // **soutien** : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français

Occupation des sols

lecture & performance

textes extraits de *La phrase urbaine*, de Jean-Christophe Bailly
Pendaison de crémaillère
Le-Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / France
25 novembre 2019

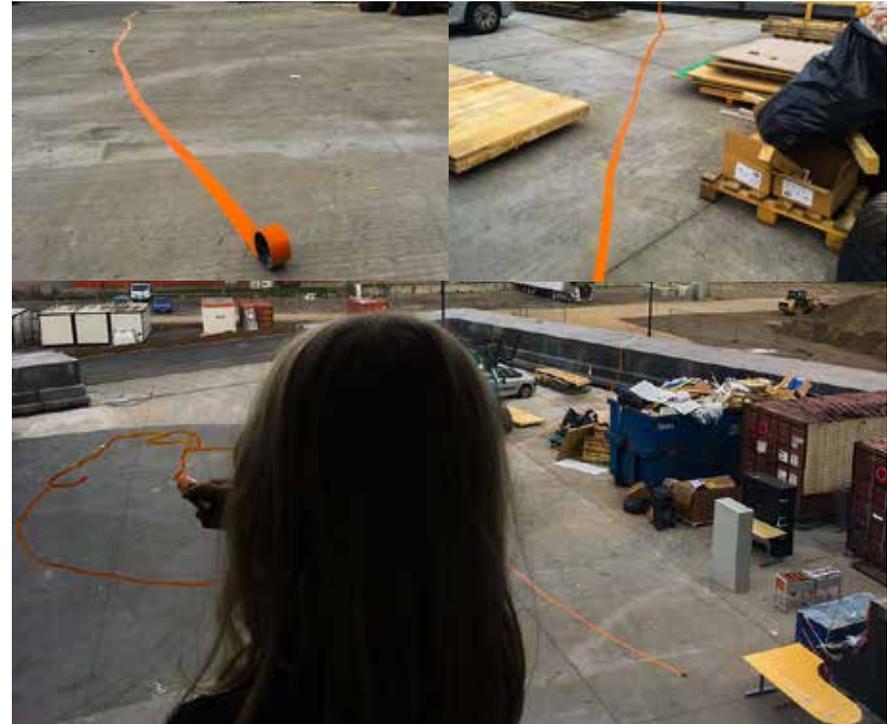
performance itinérante

Urbain - Humain : en transition
Le-Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / France

annulé

Nous proposons trois parcours découverte du quartier qui entoure le Théâtre du Maillon pour percevoir l'espace urbain comme un espace scénique où les vies se mettent en jeux. Nous sommes partis de l'idée que "les architectes occupent les sols - les habitants doivent s'en occuper".

Par des chemins de traverse ponctués de surprises visuelles et sonores, surgissent des rencontres construites de manière fortuite avec trois habitants (fictifs) - une conteuse, un acteur peintre et un danseur. La réalité et la fiction jouent ensemble pour permettre un espace de rencontre et d'actions avec le public. Les histoires et les rêves des trois habitants dans chaque quartier (un jardinier dans le quartier d'affaires ; une femme en déménagement au cœur du chantier pour une ville nouvelle ; un homme sans attaches sur un terrain en friche) interrogent notre devenir après le départ des architectes (ou avant leur arrivée).



Danubia - Miroir des eaux

spectacle multimédia participatif à éprouver les pieds dans l'eau > [lien vimeo](#)

créé au TJP CDN Grand Est, Strasbourg

novembre 2021 - tournée 2022-2023-2024



A l'été 2021, nous sommes partis à la découverte du Danube et de ses habitants, une résidence flottante de quatre mois de Strasbourg au rivages de la Mer Noire sur notre bateau Amorados. En filiation avec les précédents arpenteurs du fleuve (poètes, écrivains, aventuriers, scientifiques), nous avons à notre tour dressé un état des lieux du Danube pour faire le portrait contemporain de ce pays en mouvement qu'on appellerait Danubia. Un site-carte nourri des images du voyage a été proposé comme un journal de bord sur www.danubia.org.

La récolte de matériaux durant le voyage (vidéos, sons, interviews, textes, images) ont servi à la création du spectacle multimédia **Danubia - Miroir des eaux**. Le public est invité dans un dispositif immersif à prendre la place du fleuve dans son voyage vers la mer. Les spectateurs participent aux scènes qui rythment le mouvement du spectacle. Sans texte, par des gestes simples, les cinq membres d'équipage les entraînent à agir en liberté. Le voyage devient particulier et unique à chacune des étapes qui marquent la géographie et l'histoire du fleuve.

Le dispositif immersif utilise les technologies vidéo du mapping et du tracking pour métamorphoser le sol. Le son est joué en direct depuis l'espace de jeu par le musicien et est en interaction avec les images et les corps des spectateurs. La présence réelle de l'eau ajoute une perception sensorielle supplémentaire à l'ensemble.

> Corps public

production : Des châteaux en l'air, **co-production :** Espace 110 Centre culturel d'Illzach, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée Chaumont, MOMIX Festival International Jeune Public Kingersheim, Passages Transfestival - Metz

tournée : 2024 Scènes du Jura - Scène Nationale, Dole / FR // 2023 Svilara Cultural Station, Novi Sad / SR // Pozoriste Patos Theatre, Smederevo / SR // 10e édition Festival international Theatre Olympics, Budapest / HU // Les 2 Scènes - Scène Nationale Besançon / FR // 2022 Passages Transfestival à Metz / FR // A4 Priestor Sucazne Kultury (Space for Contemporary Culture), Bratislava / SK // Le Nouveau Relax Scène Conventionnée Chaumont / FR // Espace 110 Illzach - MOMIX Festival international jeune public / FR // 2021 TJP - CDN Strasbourg Grand-Est / FR

Une cabane en ville #04

construction participative / performance > [lien vimeo](#)

MAIF Social Club, Paris

4 - 5 septembre 2022



Un stock de 2000 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public nombreux venu participer à la construction collective.

Nous avons laissée l'installation s'adapter organiquement à ce nouvel espace durant un week-end.

Nous avons clôturé par une performance de démontage participative impulsée par le groupe de musique Bakala Band (Cheriff Bakala, Zing Kipulu et Oualas Art) de [l'Atelier des artistes en exil](#).

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air // co-production : MAIF Social Club, Paris / FR

Unter den Linden

jardin conversatoire - installation

créée à Ososphère - Arts numériques dans la ville, Strasbourg
septembre 2022



"Signifiant « sous les tilleuls », cette œuvre prend place dans le Jardin Extraordinaire, beauté perdue au pied des immeubles et nid de verdure délaissé dans le quartier Laiterie à Strasbourg. En prenant appui sur les éléments existants (arbres, étendoirs à linge, clôtures) et en apportant des éléments textiles (cordage, tissus) et du mobilier (tables, bancs, transats), nous impliquons les habitants et habitués, artistes invités ou passants dans la réalisation de grands tissages qui découpent et redessinent l'espace du jardin.

Cela permet au public de se rencontrer, se réunir ou se perdre, mais aussi converser – en petits groupes ou grande assemblée. Les mains lient, les langues se délient. Les tissages évoluent tout au long de la semaine pour habiter cet espace à partager".

Thierry Danet, directeur artistique de l'Ososphère

> Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : L'Ososphère

artistes invités : Sylvain Moizie (dessin, peinture), Silvi Simon (installation), Eurgen (conte), Étienne Haan (composition sonore).

Made in Puran Dhaka

performance dans l'espace public > [vimeo](#)

Workshop croisé entre les écoles d'architecture : Paris-France (La Villette), Trivandrum-Inde (College of Architecture), Bombay-Inde (BVCOA), Dhaka (BUET) et l'Institut Multimédia de Dhaka (Pathshala).

19 février 2023



A l'invitation de l'Alliance Française de Dhaka, nous accompagnons la présentation finale de l'atelier de recherche urbaine des étudiants architectes, atelier réalisé pendant deux semaines dans les quartiers du Vieux Dhaka.

Nous réalisons 8 portraits vidéo de travailleurs correspondants aux 8 quartiers étudiés par les étudiants. La vidéo finale présente les gestes spécifiques liés au métier, à la matière ou

à la marchandise manipulée par les travailleurs : bois, savon, parfum, oignon, poisson, gingembre, bambou, vieilles chaussures. La vidéo est projetée sur un sac blanc porté sur la tête, à la façon des coolies qui transportent quotidiennement toutes les marchandises imaginables dans les rues étroites du Vieux Dhaka.

Au moment de la performance, nous faisons voyager ces portraits dans les rues et les ghats du bord du fleuve Buriganga pour proposer un regard spécifique sur la richesse des pratiques des travailleurs du Vieux Dhaka. Nous sommes suivis dans cette procession improvisée par les passants qui prennent parfois le relais pour la portée du sac et transforment ainsi cette action en un rituel partagé.

Une cabane au théâtre

construction participative / performance > [site évolutif dédié](#) // > [teaser vidéo](#)

Le Théâtre - Scène Nationale Mâcon, France

6 septembre - 6 octobre 2023



> Cabanes, Corps public

Au XIXe siècle, le philosophe américain Henry David Thoreau a construit dans une forêt du Massachusetts une cabane de ses propres mains dans laquelle il a vécu deux ans. Il voulait interroger l'essentiel : ses besoins, son identité d'être humain et sa place dans la nature.

Qu'est-ce qu'une cabane ? Une bulle pour se ressourcer ? Un abri ? Un endroit de rencontre ? Et si nous inventions notre propre cabane ?

Dans ce sens, le théâtre est aussi une cabane : un espace commun, un lieu de rencontre et de partage. Une maison-abri ouverte à toutes et tous et qui s'organise de façon collective.

Avec plus de 5 000 boîtes en carton et des règles du jeu à disposition, nous invitons le public à produire des constructions inattendues.

Édifiées carton après carton, ces constructions fragiles et éphémères permettent d'expérimenter de nouvelles façons de produire du dialogue. Suscitant la curiosité, elles invitent à créer, à investir, à partager.

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Le Théâtre - Scène Nationale Mâcon

Lavage Essorage Rinçage

micro-comédie cathartique

Festival de Micro-théâtre, Mulhouse, France

30 septembre - 1 octobre 2023



Nous passons commande à l'autrice Eurgen pour créer 3 textes pour le protocole du Festival de micro-théâtre déjà expérimenté avec *Miroir des eaux* : 15 minutes / 15 spectateurs / 15 m2.

Les spectateurs sont invités dans un dispositif participatif où chacun devra choisir entre plusieurs programmes d'une machine à laver virtuelle. Les spectateurs s'engagent petit à petit et - presque - malgré eux dans la profération d'un discours exprimant les haines ordinaires.

PROGRAMME PUR 30

textiles en fibres naturelles ou mélangées
sales en surface et en profondeur

Le problème aujourd'hui c'est qu'on ne peut plus parler de certaines choses sans se faire allumer par les gauchistes qui se donnent bonne conscience moi je travaille dans les affaires je paie mes impôts je crois en la république et la liberté seulement des fois je m'interroge sur le glissement idéologique nous sommes dans un pays laïc n'est-ce pas ? nous avons nos traditions notre culture nos valeurs françaises liberté égalité fraternité tout irait bien si ces valeurs n'étaient pas sans cesse menacées c'est intolérable on n'est plus en sécurité dans nos rues il faudrait qu'on mange hallal qu'on remplace Noël par le Ramadan je vous le dis c'est insupportable [...]

Gaaner Kuli (La chanson des porteurs)

performance audiovisuelle

présentée à : Bulbul Academy of Fine Arts // Alliance Française // Hamidur Rahman Community Centre // Sohrawardy Udyan
Dhaka, Bangladesh

novembre 2023 et février 2024



Après l'expérience du premier séjour au Bangladesh en février 2023, nous enrichissons le protocole de la performance Made in Puran Dhaka : une nouvelle récolte de matière vidéo est réalisée avec 6 étudiants de l'Institut Multimédia Pathshala, les vidéos sont projetées sur six sacs au lieu d'un seul, et 6 porteurs du Vieux Dhaka rejoignent la mise en scène.

GAANER KULI (La chanson des porteurs) prend pour sujet les mécanismes de fabrication et de transformation de la matière en artefact et, inversement, du recyclage des artefacts en matière brute.

Le vieux Dhaka offre un riche terrain de recherche pour observer les actions de tri, de recyclage, de réutilisation et de fabrication d'objets. Six films vidéo sont créés à partir des portraits et des gestes des ouvriers qui travaillent sur 6 matières brutes : papier, coton, caoutchouc, cuivre, fer et plastique.

Les 6 films se regardent en même temps pour faire apparaître des correspondances entre les matières, les actions et les portraits des travailleurs. Un sentiment mêlé de fascination et d'étouffement saisit le spectateur devant cet orchestre de mains et de machines qui semble ne jamais s'arrêter.

Etienne Haan, compositeur et chef d'orchestre, ancien lauréat de la Villa Velasquez, collaborateur sur *Danubia - Miroir des eaux*, a créé une composition originale à partir des sons réels enregistrés pour accompagner les 6 films.

> Corps public

concept & mise en scène : Ramona Poenaru & Gaël Chaillat // **images & performance** : Jaed Malek Anonno, Saif Alam Nabil, Rushmila Hossain Rashpi, Apon Biswas, Pinaki Nath, Shoaib Hossain Bappy, Ramona Poenaru et six porteurs du Vieux Dhaka // **Musique** : Étienne Haan / Programmation : Lois Drouglazet // **production** : Des châteaux en l'air // **co-production** : Alliance Française de Dhaka

Tendre linge (Village)

installation participative
CREA Kingersheim, FRANCE
avril 2023



Une construction légère et éphémère réalisée avec des enfants, adolescents et parents, un village à partir de presque rien : quelques cordes oranges, de grands tissus blancs et beaucoup d'imagination et de poésie. Les participants profitent de ce chantier participatif pour se poser des questions sur la façon dont l'Être humain habite la terre (et aussi peut-être les animaux ?) et comment il fait quand il s'installe là où il n'y avait rien avant (après une catastrophe, une guerre, une migration).

La participation de plusieurs groupes de jeunes du Centre d'accueil pour Mineurs Non-Accompagnés de Kingersheim a donné tout son sens à notre installation.



> Corps public

production : Des châteaux en l'air // co-production : CREA Kingersheim / MOMIX - Festival international pour le jeune public

Tendre linge (Récolte)

installation participative, livre-objet, installation vidéo

Fête du Quartier Gare-Laiterie, Strasbourg

Journées Européennes du Patrimoine

juin - septembre 2024

Entre septembre 2023 et juin 2024 nous avons proposé aux les résidents du Quartier Gare-Laiterie à Strasbourg d'apporter leur plus grand et beau tissu pour le laver gratuitement à la Laverie de la Porte de Schirmeck en échange de l'histoire de ce tissu. A partir de ces histoires, pendant les 35 minutes du programme de chaque lavage, Eurgén Le Bras a écrit un texte. Le temps de leur séchage ces tissus ont magnifié le terre-plein du Boulevard de Lyon et le Jardin caché de la rue du Hohwald, pour l'étonnement et l'enthousiasme des habitants et passants.

Au Jardin caché de la rue du Hohwald lors des Journées Européennes du Patrimoine nous invitons les visiteurs à découvrir ces 29 incroyables histoires et images de linge présentées dans un livre-objet et également une installation vidéo. Ils peuvent aussi admirer les vestiges très bien conservés d'un étendoir à linge datant de la construction de l'immeuble adossé, dont la découverte au printemps 2022 a constitué le point de départ de toute une série de propositions artistiques que nous avons initiées pour une occupation poétique de l'espace public.



Des châteaux en l'air

Ramona Poenaru

artiste multimédia, performer et réalisatrice née en Roumanie, (où elle fait des études littéraires) et établie à Strasbourg après des études à la HEAR Strasbourg et au Fresnoy Studio National. Son travail, inspiré exclusivement d'un contexte et développé souvent durant des résidences, a été exposé dans de nombreux pays en Europe, Canada, États-Unis, Mexique, Argentine, Corée, Tunisie, Maroc, Palestine, etc. Depuis 2005 elle travaille avec des musiciens, chorégraphes et metteurs en scène pour des spectacles. Elle est l'un des membres fondateurs du collectif d'artistes *Interim* qui intervient dans des contextes non-dédiés à l'art en questionnant les règles du jeu social. Elle fait partie du groupe *Sweet and Tender Collaborations* qui réunit des artistes des quatre coins du monde autour de la recherche pour de nouvelles formes de performance.

www.ramona-poenaru.org



Gael Chaillat

acteur, metteur en scène et dramaturge. Il a été formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg comme comédien. Il a été dirigé dans des pièces du répertoire et a participé à la création d'écritures contemporaines (Adely, Contamin, Levey, Sonntag). Il a collaboré à des spectacles de danse contemporaine, des projets de recherche scientifiques, des travaux photographiques et radiophoniques. Il participe régulièrement à des projets scéniques qui impliquent les arts numériques. Il revendique sa pratique artistique comme un acte politique. Gael Chaillat est co-auteur de *MurMure*, une comédie sur le conflit israélo-palestinien et du *Mouton*, vaudeville sur les racismes. En 2019 il met en scène *On comprend rien* avec des acteurs de l'Atelier des artistes en Exil au Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration



Des châteaux en l'air [itinéraire]

Jusqu'à présent, **Cabanes** est composé de :

Ma cabane, La Filature - Scène nationale, Mulhouse / FR, 2013, tournée 2014-2016
O cabana in centru (Une cabane en ville), Fabrica de Pensule & Clujotronic Festival international multimédia, Cluj-Napoca / RO, 2014
Shelter, MakeCityBerlin - festival d'architecture & alternatives urbaines, Berlin / DE, 2015,
Cabane à sauvage, territoire du Pays de Bitche [Lorraine], TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg / FR, tournée 2015-16
Cabane conversatoire, Campus de l'Université de Strasbourg / FR, 2015,
Une cabane en ville 02, Syndicat Potentiel, Strasbourg / FR, 2016,
Entre-cabanes, Le Maillon -Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne / FR, 2016,
Cabane à palabres, Pop-up Agora, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg/ FR 2016,
Point de vue d'une île, Ososphère - Festival d'arts numériques urbains, Strasbourg / FR, 2017
Cabane sans nom 01, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg / FR, 2017
Cabane du peuple, Vox populi, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg / FR, 2017,
Manzel bé manzel (Petit à petit), FADJR - 36e festival international de théâtre et performance, Téhéran / IRAN, 2018
Cabane sans nom 02, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg / FR, 2018
Cabane mixte, Chorus, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg / FR, 2018,
Une cabane en ville 03, Festival FACTO - Bien urbain / La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville / FR, 2019
Appartement témoin, Ososphère - Plateforme d'arts numériques urbains, Strasbourg / FR, 2019
Shelter 02, JJ Collège of Architecture, Bombay / INDE, 2019
Shelter 03, Serendipity Arts Festival, Panjim Goa / INDE, 2019,
Carried Cabin, Odisha Biennale of Performing Arts, Bhubaneshwar/ INDE, 2019
Shelter 04, Saison Art & Territoire / Relais Culturel Erstein / FR, 2020 et 2021 (annulés)
Cabane sociale, Forum ESS Strasbourg / Palais de la musique & des Congrès, Strasbourg / FR, 2022
Une cabane en ville, MAIF Social Club, Paris / FR, 2022
Une cabane au Théâtre, Scène Nationale Macon / FR, 2023
Cabane (en cours), Assises Européennes contre les Violences faites aux Femmes, Strasbourg / FR, 2024
Une cabane en ville 04, MOMIX Festival international Jeune public, Kingersheim / FR, 2025

Jusqu'à présent, **Corps public** est composé de :

Miroir des eaux, installation-spectacle / Festival de micro-théâtre / MOTOCO, Mulhouse, France, 2016,
Public Body, performance collective, IIUTF - 21th Iran International University Theatre Festival, Tehran, Iran, 2018,
Occupation des sols, performances in-situ / Festival Urbain-Humain / Le-Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne, 2020 (annulé)
C'est beau ! performance / Festival de micro-théâtre Y'a du monde au balcon / La Filature-Scène Nationale Mulhouse, 2021 (annulé).
Danubia - Miroir des eaux, spectacle multimédia participatif / TJP CDN Strasbourg, 2021, tournée 22-23 France, Slovaquie, Serbie, Hongrie
Gauner Kuli (La chanson des porteurs), performance audiovisuelle dans l'espace public, Dhaka, Bangladesh, 2023-24
Les Manufacteurs, performance-installation participative, Théâtre National de la Coline, Paris / FR, 2025

Jusqu'à présent, **Tendre linge** est composé de :

Unter den Linder (Sous les tilleuls), installation participative, Ososphère festival d'arts multimedia urbain, Strasbourg, 2022
Tendre linge (Retrouvailles), Fête du Quartier Gare-Laiterie, Strasbourg, 2023
Tendre linge (Camp), installation participative, Sans voiture Simone, Strasbourg, 2023
Tendre linge (Village), installation participative, Village des enfants & Parc des gravières, Mulhouse, 2024
Tendre linge (Récolte), installation participative, livre-objet, installation vidéo, Strasbourg capitale mondiale du livre UNESCO, 2024