

Compagnie Tout va bien !

Le reste est silence

*librement inspiré de Hamlet, Othello, Macbeth et le Roi Lear
de William Shakespeare*



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

La Cie Tout va bien ! est en convention avec le CAP's de Rosières-aux-Salines et ESPOIR 54 pour le DASAT Théâtre.

La Cie Tout va bien est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005, la compagnie « Tout va bien ! » (Nancy), réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.

Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.

Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.

La Cie Tout va bien porte depuis 2018 le projet artistique d'un DASAT* artistique-métiers du théâtre-professionnalisant 11 acteurs en situation de handicap en partenariat avec le CAP's de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

**Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

Les créations :

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié, à partir de l'univers de Samuel Beckett.

LE PROJET

Ce projet (2019-2020) sera le dernier porté au cours de la résidence "Aux frontières du jeu" de la Cie Tout va bien, soutenue par une convention triennale de résidence par la Région Grand Est (en lien avec Scènes et Territoires et la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné) et la DRAC Grand Est.

Les deux premiers projets de cette résidence ont permis d'explorer avec l'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien, ainsi qu'avec les onze acteurs du DASAT Théâtre :

- le théâtre de l'absurde avec le spectacle "**OH**" (2017/2018) grâce à une recherche sur l'univers de Samuel Beckett. Nous avons exploré sur le plateau pendant un long temps d'improvisations et au cours de différents laboratoires sur le territoire, l'absurde porté par chacun d'entre nous pour le faire se rencontrer à celui de l'univers de Samuel Beckett.

Ce langage apparu alors est venu s'enrichir d'une recherche sur le mouvement et d'un dialogue avec le son.

- le jeu dans le réel avec "**En continu**" (2018) en interrogeant la possibilité du jeu en continu pendant plusieurs heures sous forme de performances sur le territoire dans l'espace public.

Ou comment en offrant ce cadre de jeu aux interprètes, ceux là deviennent maîtres d'oeuvre de leur interprétation et sont amenés à explorer un endroit d'interprétation beaucoup plus intime.

Aujourd'hui, avec "**Le reste est silence**", nous souhaitons continuer à explorer ces frontières du jeu en proposant aux interprètes comme matière de recherche des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare, à priori et au départ, plus éloignée d'eux pour voir comment ce glissement entre l'intime et le jeu peut continuer à opérer sur le plateau.

Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces acteurs peuvent faire se révéler un autre endroit de cette parole classique.

Comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous allons ici convoquer pour cette recherche quatre des grands figures des textes de **William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.**

NOTES D'INTENTION

Nous interrogerons donc ces quatre figures :

- **Othello** ou l'homme étranger, différent, dans ce qu'il peut avoir de puissant voire d'effrayant lorsqu'il peut aller jusqu'à tuer par jalousie ;
- **Hamlet** ou l'homme détruit par le mensonge et la trahison ;
- **Macbeth** ou l'homme dirigé par sa soif de pouvoir, et le rôle de la femme Lady Macbeth et son pouvoir de manipulation ;
- **le Roi Lear** ou l'homme trompé, bafoué dans son amour.

Ces lignes permettent de donner quelques premières caractéristiques différentes de ces quatre figures.

Mais il y a aussi tous les points communs que l'on retrouve dans ces histoires , dans cette parole, et chez ces personnages :

- la guerre et la nécessité du combat ;
- le libre arbitre, la force du destin et le pouvoir des forces occultes ;
- l'amour impossible ;
- la folie destructrice ;
- le doute et la solitude

et bien sûr la mort comme seule issue, comme une libération puisque c'est enfin *le silence*.

Il s'agit en quelque sorte des grands thèmes communs à toute la tragédie humaine.

Et c'est cette tragédie humaine que nous nous proposons d'interroger à travers le filtre personnel des interprètes au plateau.

Nous allons donc au cours des années 2019 et 2020, offrir au plateau et à la recherche de l'improvisation des quinze interprètes de ce projet des situations / des relations entre les personnages/ des phrases/ des thèmes de ces quatre pièces.

L'idée étant de recréer une fable nourrie de ces figures dans laquelle nous souhaitons naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante :

- des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant **ou** dans un regard inversé
- des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

Il s'agira donc de réécrire.

La parole de Shakespeare sera présente mais au milieu d'une parole des interprètes écrite au fur et à mesure de cette recherche, **une écriture au plateau** donc.

Et sur ce plateau une **Tour de Babel**.

Au sens propre **ou** au sens figuré.

L'importance de ce grand nombre d'interprètes incarnant à travers eux et leurs personnages la diversité humaine rendant si difficile la compréhension et empêchant la communication.

Il s'agit peut-être de la question centrale de ce projet : **utiliser ces grandes tragédies pour tenter d'interroger où nous en sommes de cette capacité à nous regarder, nous entendre, et nous comprendre.**

Cette Tour de Babel est donc un point de départ à la réflexion sur l'espace dans cette création. Il va s'agir au début du travail de faire construire les interprètes, individuellement et ensemble.

A voir si une construction collective est possible.

A voir donc si elle restera au plateau au final.

Au-delà de cette recherche absolue sur le jeu, comme dans toutes les créations de la Cie Tout va bien, il s'agira d'une aventure collective en collaboration avec une équipe de créateurs qui porte la nécessité que :

- **la scénographie** se crée en point de départ absolu avec la mise en scène
- **la création musicale** est présente constamment et en direct sur le plateau comme dialogue nécessaire et complémentaire avec la parole
- le regard sur le **langage du corps** et la qualité du mouvement toujours nécessairement en lien avec le jeu.

L'EQUIPE

Mise en scène : Virginie MAROUZE

Collaboration à la création et scénographie : Guillaume DE BAUDREUIL

Création musicale : Anthony LAGUERRE, Sébastien COSTE et Martin LARDE

Interprètes : Hakim AMRANI, Marie CAMBOIS, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

Création lumière : Philippe COLIN et Pierre Eric VIVES

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

Création vidéo : Maxime HUYGHE

PLANNING DE CREATION

Périodes de répétitions :

3 au 14 juin 2019

2 au 14 décembre 2019

9 au 20 mars 2020

1 au 12 juin 2020

05 au 16 octobre 2020 avec la création

PARTENAIRES EN COPRODUCTION

Scènes et Territoires

CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

Montage de production en cours, autres partenaires en discussion

Contact artistique :
Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et diffusion :
Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com
www.cietoutvabien.com



ville de Nancy,

